

De retour du Festival de Cannes

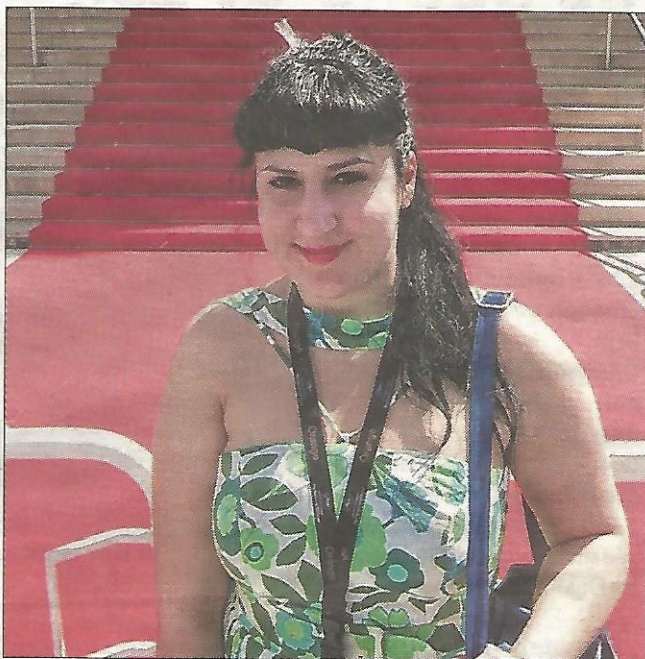
Maud Lazzerini, Vitrière, a présenté, pour la 4^e fois, un court-métrage au Marché du film du Festival de Cannes.

C'est l'histoire d'une Américaine de 30 ans. Alors qu'elle se trouve à Paris, peu avant son mariage, elle décide de passer sa dernière nuit de célibat à profiter de la vie. Tel est le synopsis de *Bachelorette Party*, le court-métrage que Maud Lazzerini, Vitrière de 25 ans, a présenté cette année au Festival de Cannes.

Les plus grands festivals dans le viseur

« C'est la 13^e fois que je vais à Cannes et la quatrième fois que j'y présente un film », a-t-elle confié à son retour. Le dernier court-métrage de la jeune femme a été présenté au Marché du film. « Le but était surtout de le faire remarquer par des professionnels, pour qu'ensuite le film fasse la tournée des festivals. »

Et la jeune femme espère atteindre les plus prestigieux : Mostra de Venise, Festival du film international de Toronto, Berlinale ou encore le Sundance festival sont dans sa ligne de mire. « Aucun de mes films n'a encore atteint ces manifestations. C'est très compliqué, mais j'aimerais y arriver. »



Maud Lazzerini présentait pour la 4^e fois un film à Cannes.
Photo Hervé Bachelard

« Des films girly, des portraits pop »

Ayant suivi des études à l'École supérieure de réalisation audiovisuelle à Paris, dont une partie aux États-Unis, Maud se dit fascinée par la culture américaine analysée d'un point de vue français. Elle définit également ses œuvres comme étant « des films très "girly" ». « Je ne dirais pas qu'ils sont élitistes, ajoute-t-elle. Ce sont des portraits de femmes, pop et sympathiques. »

Après *Rêverie(s)*, tourné alors qu'elle était en classe de terminale, Maud a réalisé *Ju-*

liette, puis *Betty*, deux courts centrés sur l'univers de la danse néoburlesque, qui la passionne.

« *Betty* a comptabilisé pas mal de vues sur Internet, se félicite la réalisatrice. Mais *Juliette* est le plus connu. Il continue, encore aujourd'hui, d'être diffusé dans plusieurs festivals alors qu'il date de trois ans. » En dehors de la réalisation, la jeune cinéaste s'est également fait remarquer pour ses talents de scénariste. Aux États-Unis, son script *Underneath her skin* a été primé deux fois en tant que meilleur scénario histori-

que, aux festivals Action on film et Nova film. « Le problème, c'est que cette histoire parle d'esclavage à la Nouvelle-Orléans. C'est très éloigné de ce que je fais habituellement. Ça complique les choses pour trouver des producteurs et pour réaliser le film. »

Un retour en France et des projets

En attendant de trouver les fonds nécessaires à la réalisation de ce projet, Maud est revenue en France en septembre. C'est à ce moment qu'elle décide de tourner *Bachelorette Party*. Un accomplissement, selon elle : « Avec ce film, j'ai vraiment réussi à faire ce que je voulais, déclare-t-elle, souriante. Mais il reste du travail, je suis toujours en mode guerrière ! »

Pour preuve, elle accumule les projets. Prochainement, à Paris, elle réalisera un clip de promotion pour une danseuse burlesque. Elle est également partenaire d'une société de production nouvellement créée. Enfin, si elle n'abandonne pas l'idée de réaliser *Underneath her skin*, cela ne l'empêche pas de plancher sur un autre scénario qui, cette fois, devrait situer son action en France.

LUDOVIC LE GORRE

À VOIR le teaser de *Bachelorette Party* est à retrouver sur vimeo.com/120040262